

البدعيّات

نظرة تاريخية

بقلم الدكتور عبد الكريم الأسعد
أستاذ مساعد بكلية الآداب - جامعة الرياض

يطلق البيان على معنيين : معنى أدبي واسع يشمل الإفصاح عن كل ما يغتلج في النفس من المعاني والأفكار والأحاسيس والمشاعر بأساليب تتصف بالدقة والإصابة والوضوح والجمال ، وهو بهذا المعنى يجمع فنون البلاغة الثلاثة : المعاني والبيان والبديع ، ومعنى علمي ضيق وهو التعرّف عن المعنى الواحد بطريق الحقيقة أو المجاز بأنواعه أو الكناية ، وهو بهذا المعنى أحد فروع البلاغة الثلاثة عند المشتغلين بها .

وكانت علوم البلاغة الثلاثة التي عرفناها فيما بعد عند المتأخرين تسمى قديما علم البيان (١) ، والذين أطلقوا عليه هذا الاسم آنذاك لم يريدوا منه المعنى الضيق الذي يعني أنه أحد فروع علم البلاغة الذي يقصد به الإبانة عما في النفس بطرق مختلفة ، حقيقة حيثما ومجازية حيثما آخر ، وإنما اردوا منه معنى أعم من ذلك ، وهو المعنى الذي يشمل علوم البلاغة الثلاثة : المعاني والبيان والبديع . وقد سميت البلاغة أيضا في أوائل حياتها بديعا ، وأطلق على الفنون البلاغية التي عرفت اذ ذاك لقب البديع ، أي أن كلمة البديع كانت ترادف في الاستعمال كلمة البلاغة وكان يقصد بإحدهما ما كان يقصد بالأخرى (٢) .



وهذا كله يعني وقوع العموم والشمول في استعمالات القدماء لمصطلحات البلاغة والبدیع والبيان ، بل ان المتقدمين سوا علم البلاغة وتوابعها يعلمون نقد الشعر ، وصناعة الشعر ، ونقد الكلام ، وانما التسمية بالمعاني والبيان والبدیع حادثة عند المتأخرين (٣) .

وفي نظرة سريعة على تطور معنى لفظ البدیع واستعمالاته نرى ان هذا اللفظ ومشتقاته قد ورد أول ما ورد في الشعر الجاهلي ، ثم في شعر المفسرين بمعنى الجديد والمخترع ، وورد هذا اللفظ كذلك في القرآن الكريم (٤) بمعنى مقارب هو الخلق والانشاء والبدء على غير مثال سابق ، وورد في الحديث الشريف بمعنى الجيد الطيب ، وبمعنى المحدث والجديد ، وورد في شعر صدر الاسلام وفي نثره بالمعاني السابقة كلها .

ولما جاء العصر العباسي الأول ظهر فيه بشار بن برد المتوفى سنة ١٦٧هـ ومسلم بن الوليد المتوفى سنة ٢٠٨هـ وأبو تمام المتوفى سنة ٢٣١هـ وابن الرومي المتوفى سنة ٢٨٤هـ والبحتري المتوفى سنة ٢٨٤هـ أيضا وابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦هـ ، وهؤلاء هم الشعراء الذين سوا بشعرهم البدیع بسبب اندفاعهم في الصناعة البدیعیة الى درجة الافراط كما حدث من أبي تمام ، ومع الوقوف عند حد القصد كما حدث من البحتري وابن المعتز .

وقد ذهب بعض الرواة الى أن بشارا هو مخترع البدیع على ما ادعاه ، أو أنه أول من استعمل الأنواع الجديدة في شعره ، وتبعه بعد ذلك شعراء البدیع السابقون واستعملوها في أشعارهم .

ولكن هذا لم يعلم لمن روء ، إذ رد عليهم ابن المعتز (٥) بأن هذه الأنواع الجديدة كانت موجودة قبل ذلك في شعر القدماء ، وأنه لا فضل لبشار في ابتكارها ولا في البدء باستعمالها ، وإن كانت له ولشعراء البدیع معه صفة الاكتثار منها في أشعارهم ، وذكر ابن المعتز أيضا أن اسم البدیع إنما هو من وضع الرواة والشعراء المعدنين ، وليس من ابتكاره ، وأنه كان فقط أول من صنّف في هذا الفن تحت عنوان « البدیع » وإن كان أستاذ ثعلب قد سبقه الى جمع أكثر ما جمع في كتاب واحد ، ولكن تحت اسم « قواعد الشعر » .

وقد جعلت الصور البدیعیة الجديدة تجري منذ ذلك الوقت على السنة الشعراء جريا متزايدا وكأنها تستشرف الى من يجمعها ويوجهها بعنوان يضعه لها وضما علميا ثابتا حتى تأخذ سبيلها البلاغي الدقيق وحتى تصبح

ذات اعتبار علمي فني محدد ، وقد حقق ذلك الأمير الشاعر عبيد الله ابن المعتز ، فوضع اللجنة الأولى في صرح البلاغة في كتابه البديع سنة ٢٧٤هـ الذي عد فيه البديع خمسة أنواع هي : الاستعارة ، والتجنيس ، والمطابقة ، ورد أجاز الكلام على ما تقدمها ، والمذهب الكلامي (٦) . وهي أنواع ليست متصورة على الصور البديعية الجديدة كما هو ملاحظ . وانما هي شاملة تم أنواعا تتقاسمها الآن علوم البلاغة الثلاثة .

ثم أخذت البلاغة تسير مع الأيام نحو التفصيص والتحديد مع التوسع والتفصيل فبعد أن كانت العلوم الثلاثة في كتابه منتزجة الى حد كبير كما ذكرنا ، وبعد أن بقيت مسائل البديع مختلطة بمسائل المعاني والبيان لم يتفصل بعضها عن بعض بصورة حاسمة بعد ابن المعتز عند كبار النقاد والبلاغيين الآخرين من علماء القرنين الرابع والخامس الهجريين من أمثال قدامة بن جعفر وأبي هلال العسكري وابن سنان الخفاجي وابن رشيق القيرواني كما كان واضحا من استعمالهم التي كان يأتي فيها مصطلح البديع أحيانا دالا على مجرد الصنعة البديعية التي تكسب الكلام حسنا وقوة وبيانا ، كما كان يأتي في أحيان أخرى بصورة أعم وأشمل ليشمل ألوانا ما أصبح فيما بعد دائرا في نطاق علم المعاني أو علم البيان .

أقول : بعد ذلك ذلك آل الأمر في النهاية على يد السكاكي المتوفي سنة ٦٢٦هـ وعلى يد رجال طبخته ثم من ولهم الى علوم البلاغة الثلاثة المعروفة عند هؤلاء المتأخرين بكل ما أصبح فيها على يديه وأيديهم من تخصص وتحديد وتوسع وتفصيل .

ومن المعروف أن أمر البديع قد وصل عند المتأخرين وفي مقدماتهم السكاكي والقزويني الى وضعه في ذيل سلسلة علوم البلاغة مكمل لها يليها لا يتقدمها ولا يوازئها من حيث الأهمية .

ولعل هذا هو الذي حدا بأصحاب البديعيات وشراحها الى محاولة رد الاعتبار للبديع ، فبدأوا يحاولون ذلك منذ منتصف القرن السابع الهجري تقريبا قاصدين من وراء محاولتهم الى أن يجعلوا مباحث البديع في أهمية مباحث علمي المعاني والبيان وليس بعدها ، بل زاد بعضهم بأن أطلقوا على المعاني والبيان حتى انضويا تحت لوائه . وعاد البديع في نظر هؤلاء مرادفا للبلاغة . وكأننا كان هذا رد فعل في نفوسهم لما أصاب البديع على يد السكاكي ومدرسته من تهوين ، يقول ابن حجة الحموي وهو من أصحاب

البديعيات في الاستعارة مثلا « ليس في أنواع البديع أعجب منها اذ وقعت في مواقعها (٧) » .

ويعد كتاب ابن المعتز « البديع » كما ذكر مصنفه أول ما ألف فيه بهذا الاسم ، وقد اعتبر صاحبه البديع اسما أهم مما اصطلاح عليه المتأخرون ، وذلك لما جمعه تحته في هذا الكتاب من ألوان الاستعارة والتشبيه والكناية والتمثيل التي عدّها من فنون البديع ، ثم زاد معاصره قدّامة عشرين نوعا من فنونه اتفق معه في سبعة منها فكان جملة ما زاده ثلاثة عشر ، فوصل ما جمعه الى ثلاثين نوعا ، ثم أوصل أبو هلال العسكري في (الصناعتين) هذه الأنواع الى خمسة وثلاثين نوعا ، وجمع ابن رشيق في (العمدة) مثلها ، وتلاهما شرف الدين الشافعي فبلغ بها السبعين ، وصنف مجاهد الدين بن منقذ الشيزري المتوفى سنة ٥٨٤ هـ كتابه « التفرّيع في البديع » ورتبه الى خمسة وتسعين بابا ضمن كل باب منها نوعا من البديع ، وكان أول الأبواب اجناس التجنيس ، وأخرها التهذيب والترتيب .

وكانت خاتمة المطاف المدحة النبوية لصوفي الدين الحلي المسماة « الكافية البديعية » جمع فيها مائة وأربعين نوعا .
وقد أصبحت البديعيات بأخرة مصطلحا يطلق على القصائد المنظومة في مدح الرسول أو أصحابه ، التي تتضمن أبياتها في الوقت نفسه أنواعا من البديع مصحرا بها أو غير مصحح .

وقد اثبت فن البديعيات على يد أمين الدين السليماني أحد أدباء مصر في عصر المماليك المتوفى سنة ٦٧٠ هـ ، ثم اشتهر شهرة واسعة على يد شرف الدين محمد البوصيري المصري المغربي الأصل المتوفى سنة ٦٩٥ هـ أو ٦٩٦ هـ حتى لكانه اثبت على يديه ، وهو أحد شعراء الزهد والتصوف والمديح النبوي الذي كثر في عصر المماليك ، وعرف أيضا بالدلاصيري ، وقد حفظ في صباه القرآن ودرس في الأزهر وبرز في الأدب ، وعين في شبابه موظفا في بلييس بشرق مصر فلقني من زملائه الموظفين مالا يرضى فنظم فيهم قصائد عدة ذكر فيها مساوئهم ، ثم استقال وتزهد بعد ذلك في كهولته ، واتصل بأبي العباس المرسي شيخ الطريقة الشاذلية الصوفية ، وتلمذ له بالاسكندرية ، وعاش في هذه المدينة حتى مات عن ثمانية وثمانين عاما ، وله فيها مسجد فيه ضريحه ، ويقع في مواجهة مسجد أستاذه ، وتحتل جدران مسجد البوصيري بأبيات من يردته كتبت بالنقوش البارزة المعلاة بالنحاس

المطلبي بماء الذهب وهي لا تتجاوز عشرين بيتاً ، ومسجد البوصري هذا على نمط مصغر لمسجد محمد علي بالقلمة بالقاهرة الذي نقشت أبيات البردة كلها على جدرانته .

وقد اتجه البوصري بكلية الى المداخل النبوية وأكثر من نظم القصائد الطويلة فيها بحرارة واقتدار وصدق ، وعرض فيها جوانب من السيرة العطرة في شعور دافق وقدرة فائقة ودافع من خلالها عن الاسلام حتى ليصح لنا أن نسميه مآدح الرسول ونلمعته لذلك بحسان شاعر الرسول ، ولسمو قصائده في المديح تعدد شراحها من العلماء ، وشطحها وخمسها وتهج نهجها الكثير من فحول الشعراء في كل جيل من الزمان .

وتعد يدعية البوصري « البردة » أنفوس مدائحه النبوية وأعظمها شهرة وأكثرها شروحا (٩) وحواشي . وهي قصيدة ميسرة طويلة تضم مائة واثنين وستين بيتاً ، وقد نسجت حولها أخبار شتى منها : أنه أنشدها بين يدي الرسول في المنام فخلق عليه برده الشريف كما خلقها من قبل على كعب بن زهير حين أنشده قصيدته التي يعلن فيها اسلامه ويمتدح من هجائه السابق ويرتجي العفو ، والتي مطلعها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متم اثرها لم يغمد مكبول

ومنها : أنه بعد أن شرع في نظمها أصابه فالج فلم يستطع اكتمالها وتوقف عند شطرة :

فمبلغ العلم فيه أنه بقدر

ثم جاءه الرسول في المنام وخلق عليه برده وسمح على جسده فغوي

واستكمل البيت بقوله :

وأنه خير خلق الله كلهم

ثم فتح الله عليه وأتم القصيدة بعد أن أطلق عليها البردة .

وقد بدأ البوصري برده بغزل عفيف على عادة كثير من شعراء العربية من العصر الجاهلي الى شطر مبكر من العصر الحديث وقال في أولهما :

أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

ثم اتهم نفسه بالتقصير عن سنة الرسول الذي كان يصلي حتى تتورم قدماء ، ويخرج ويربط الحجر على بطنه لا يثأره الفقراء على نفسه ، وقد راودته الجبال العالية أن تصير له ذهباً فأبى وأثر الزهد فقال :

ظلمت سنة من أحيا الظلام الى
 أن اشتكت قدماء الظلم من ورم
 وشدد من سغب أحشاءه وطوى
 تحت الحجارة كسفا شرف الأدم
 وراودته الجبال الشم من ذهب
 من نفسه فأراها ايما شم
 ثم عرض بعض شمائل الرسول فقال :
 نبينا الأمر الناصي فلا أحد
 أبر في قول لا منه ولا نعم
 فان النبيين في خلق وفي خلق
 ولم يدانوه في علم ولا كرم
 كالزهر في شرف والبدر في شرف
 والبحر في كرم والسدر في هم

وتحدث عن القرآن كمنجزة خالدة عجز المشركون عن معارضة
 لبلاغته ، وعلل لانكارهم له بأن الأرمذ لا يرى ضوء الشمس فينكره ، وبأن
 المريض لا يتذوق عذوبة الماء فيجدها ، قال :

لا تعجبين لحسود راح ينكرها
 تجاهلا وهو عين الحاذق الفهم
 قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد
 وينكر القم طعم الماء من سقم

وعرض للأبراء والمعراج ولتقريب الله للنبي ولرباسته للأنبياء
 جميعا فقال :

بحيث من حرم ليلا الى حرم
 كما يرى البدر في داج من الظلم
 وبه ترفى الى أن تلت منزلة
 من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم
 وقدمتك جميع الأنبياء بها
 والرسول تقديم مغدوم على خدم
 وأنت تغترق السبع الطبايا بهم
 في موكب كنت فيه صاحب العلم
 وللبوصري مدائح نبوية أخرى منها بآية تقول :

بمدح المصطفى تحيا القلوب
وتنتفضر الخطايا والذنوب
وسننا لامية عارض بها لامية كعب بن زهير : بانت سعاد *
وله الرائية ، المضرة في الصلاة على خير البرية ، ومظلمها :
يارب صل على المختار من مضر
والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا
وله حائية مظلمها :

يا من خزائن ملكه مملوءة
كرما وبكأ عطائه مفتوح
ندعوك من فقر اليك وحاجة
وجمال فضلك للعباد فسيح
فاصفح عن العبد المنيء تكرما
أن الكريم عن المنيء صنفوح
واقبل رسول الله عذر مقصر
هو أن قبلت بمدحك المصدوح
في كل واد من صفاتك هائم
ويطل بحر من نداءك سبوح
وله قصيدة هزلية في مدح الرسول سماها : أم القرى في مدح سيد
الورى ، ومظلمها :

كيف ترقى رقيبك الأنبياء
يا سما ما طاولتها سما

وهي أطول قصائده وأشملها ، فقد ذكر فيها موجز السيرة النبوية ، ودافع
عن الإسلام ، وتحدث عن كثير من الصحابة ، وقد بلغت عدتها ٤٥٦ بيتا ،
وقد اهتم بهذه القصيدة العلماء ، وكتبوا عليها شروحا وحواشي كثيرة *
وقد كثر أصحاب البديعيات الذين حاكوا برودة اليوسفي فيها بعد ،
ورأينا منهم صفى الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ ، وأبا عبد الله محمد
ابن جابر شمس الدين الأندلسي الضرير المشهور بابن جابر الأندلسي
المتوفى سنة ٧٨٠ هـ ، وعليها عز الدين الموصلي المتوفى سنة ٧٨٩ هـ ،
وأبا بكر تقي الدين بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ .

وأشهر بديعيات هؤلاء وغيرهم قصيدة صفى الدين الحلبي التي سماها
« الكافية البديعية في المدايح النبوية » ومظلمها :

ان جئت سلما فسل من جيرة العلم

واقرا السلام على حرب يدي سلم

وقد ضمنها مائة وأربعين نوعا من أنواع البديع في مديح الرسول عن
مثال ما ذكره البوصيري في برده وهمزته : ونسج على متواليها من جاء
بعده من أرباب البديعيات ، وقد وضع لها شرحا سماه « النتائج الالهية »
في شرح الكافية البديعية .

ومن أشهرها أيضا قصيدة ابن جابر الأندلسي ومطلعها :

بطيبة أنزل ويسم سيد الأسم

وانثر له المدح وانثر طيب الكلم

وقد سميت « الحلة السرا » في مدح خير الورى ، واشتهرت ببديعية المعيان
لأن ناظمها كان خريرا ، وقد وضع لها أبو جعفر شهاب الدين أحمد بن
يوسف الفرناطي الأندلسي صديق ابن جابر شرحا سماه « طراز الحلة
وشقام الفلة » .

أما علي عز الدين الموصلی فقد نظم ببديعية سماها « التوصل بالبديع
الى التوصل بالشفيع » ومطلعها :

براعة تستهل الدع في العلم

عبارة عن نداء المفرد الملم

وقد نظمها في معارضة ببديعية صفى الدين الحلبي ، وسماها أيضا لهذا
السبب « الفتح الآلي في مطارحة الحلبي » وقد وضع لها شرحا كبيرا وازن
فيه بين ببديعته وببديعيات من قبله .

وأما أبو بكر تقي الدين بن حجة الحموي فقد نظم ببديعته المسماة
« تقديم أبي بكر » في معارضة ببديعية الحلبي وببديعية الموصلی ومطلعها :

لي في ابتداء مدحك يا حرب ذي سلم

براعة تستهل الدع في العلم

ثم وضع لها شرحا سماه « خزانة الأدب وغاية الأرب » وهو أوسع شروح
البديعيات على الإطلاق ، وأحفلها بالنقد والبلاغة .

وقد نقد أبو بكر العلوي الحسيني الحضرمي ببديعية ابن حجة بكتاب
« اقامة الحجة على التقي ابن حجة (١١) » وتكلم فيه على كل بيت منها
بحا ظهر له .

ومن أصحاب البديعيات في العصر المملوكي أيضا بعد هؤلاء أو معهم :
— اسماعيل بن أبي بكر شرف الدين الشهير بابن المقرئ اليمني المتوفي
سنة ٨٢٧ هـ ، واسم ببديعته « الجواهر اللامعة في تجنيس الفرائد الجامعة

للمعاني الرائعة ، وأولها :

شارفت ذرعا قدر من مائهما الشيم

وجزت ثملا فتم لا خسوف في حرم

وقد جمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع ، وعمل لها

شرحا .

— تاج الدين عبد الوهاب بن مريشاه المتوفى بالقاهرة سنة ٩٠١ هـ ،

واسم بديعته ، شفاء الكلیم بمدح النبي الكريم ، (١٢) .

— عبد الرحمن جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ ، واسم

بديعته ، نظم البديع في مدح خير شقيق ، وقد شرحها في كتاب يسمى

« شرح السيوطي » .

— عائشة الباعونية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ ولها بديعتان احدهما تسمى

« الفتح المبين في مدح الأمين » ، وأولها :

من مبشدا خبر الجراء من اخم .

حدث ولا تنس ذكر البان والعلم

وقد شرحها شرحا طيب على هامش احدى طبعات خزانة ابن حجة ،

والنزلت في هذا الشرح أن اذكر عند كل محسن من المستنات البديعية

ما قاله ابن جابر الأندلسي وصفى الدين الحلي وعز الدين الموصللي

وابن حجة الحموي في بديعياتهم .

أما في المصور الشمانية فإن أشهر شعراء البديعيات : شرف الدين

السعدي عيسى بن حجاج ، والشيخ محمد ناظم الملتقى الذي نظم بديعية

لامية سنة ١١٠٥ هـ وشرحها في كتابه « تحفة الأديباء وتسلية الغرباء » وأحمد

البربر البروتسي المتوفى سنة ١١٢٦ هـ الذي نظم بديعية شرحها مصطفى

الصلاح ، وعبد الفتي النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ الذي نظم بديعية

سماء ، نسكات الأسفار في مدح النبي المختار ، وأولها :

يا منزل الركب بين البان والمسلم

من سقح كاظمة حبيت بالسديم

وقد شرحها شرحا سماء ، نسكات الأزهار على نسكات الأسفار في مدح

النبي المختار ، ومحمود صفوت الساعاتي المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ ، ولكثير

من معاصريه في البلاد العربية بديعيات ، حتى أننا نجد بعض المسيحيين

اللبنانيين يؤلفون بديعيات في مدح عيسى والرسول ، وربما كان آخر من أسهم

من المسلمين في هذا الفن الشيخ طاهر الجزائري المتوفى سنة ١٣٤١ هـ ، فله

بديعية صنف لها شرحا سماء ، بديع التلخيص وتلخيص البديع ، (١٣) .

ولما استهل العصر الحديث طرق الشعراء موضوعات عدة متصلة بالاسلام . وكان منها المديح النبوي . فنظم محمود سامي البارودي مثلاً قصيدتين احدهما في ٤٤٧ بيتاً عنوانها « كشف الغمة في مدح سيد الأمة » وهي محاكاة لبردة البوصيري التي كانت تتمتع بشهرة خاصة بين القصاص الدنيئة . ومطلعها :

يا رائد البرق يعم دارة العلم .

واحد الخمسام الى حي بندي سلم

وقد نظم أحمد شوقي أيضاً قصيدة على منوال البردة سماها « نهج البردة » وهي قصيدة مشهورة مفناه .

ولكن هذه الحركة البديعية لرفع شان البديع لم تؤد اضرارها المقصودة منها . ولم تحل بالثالي دون استقرار مصطلحات المعاني والبيان والبديع عند أهل البلاغة من المتأخرين على النحو الذي قال به السكاكي ثم القزويني . فتكاملت عندهم تقسيمات هذه العلوم وموضوعاتها التي نعرفها . وتم وضع البديع في ذيل المعاني والبيان .

- ١ - أنظر أحمد أمين . ظهر الاسلام ٢ : ١٢٤
- ٢ - أنظر د- بندي طهانه . علم البيان ١٠ . ١٢
- ٣ - أنظر حاشية الانبائى على رسالة الصبان البيانية ٣
- ٤ - أنظر سورة البقرة آية ١١٧ . وسورة الانعام آية ١٠١
- ٥ - أنظر ابن المعتز . البديع . المقدمة ١ تعليق كراتشكوفسكي .
- ٦ - أنظر ابن المعتز . البديع . ٣ . ٢٥ . ٣٦ . ٤٧ . ٥٣
- ٧ - ابن حجة العمري . خزائن الأدب وغاية الأرب ٤٨
- ٨ - منسوب الى قلعة شيزر بالشام .
- ٩ - جلال الدين المعلي التوفي سنة ٨٦٤هـ شرح لبردة البوصيري . وعلى هذا الشرح حاشية محمد بن عرفة السوفي التوفي سنة ٩٣٠هـ . ولابراهيم الباجوري التوفي سنة ١٢٧٦هـ حاشية على بردة البوصيري هذه .
- ١٠ - منسوب الى الخلة . وهي تقع قرب بغداد على فرع من نهر دجلة . وهو الامام البليغ النازم النازر . ولد بالخلعة سنة ٦٧٧هـ ورحل الى مصر سنة ٧٢٦هـ . وله ديوان شعر في ثلاثة مجلدات جمعه بنفسه وكله من عيون الشعر .
- ١١ - طبع بالهند سنة ١٣٠٥هـ .
- ١٢ - ويعرف أيضاً بابن الأسبوعي . ولد لام تركية واب مصري ونشأ يتيماً . وله مؤلفات كثيرة جداً منها : شرح الخلاصة . الفتح القريب على مفتي اللبيب . جمع الجوامع وشرحه مع الجوامع . الأخبار المروية في سبب وضع العربية . التوضيح على التوضيح . هذا العرف في الباب المعنى للعرف . السيف الصقيل في حواشي ابن عقيل . شرح لمعة الاشراف في الاشتقاق . نكت على التلخيص . عقود الجمان في المعاني والبيان وشرحها . شرح آيات تلخيص الفتاح . نكت على حاشية الطول للفتزي . وله أيضاً مع جلال الدين المعلي التلخيص المشهور المسمى تلخيص الجلالين .
- ١٣ - أنظر د- شوقي ضيف . البلاغة تطور وتاريخ . ٣٦ .